

二つのピアノの為の連弾符  
「ヴォヤージュ 1969」  
「夜が降りてくる～ Evening Star」

「ヴォヤージュ 1969」 .....	2
「夜が降りてくる～ Evening Star」 .....	10
「あとがき」 .....	20

※この楽譜はコピー自由です。お使いの環境にあわせて、ご自由にどうぞ。

# ヴォヤージュ 1969

原曲作曲：ZUN

編曲：みるく

♩ = 160

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2



Pno. 1

Measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. Bass clef accompaniment features chords and eighth notes.

Pno. 2

Measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a continuous eighth-note pattern. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Pno. 1

Measures 19-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. Bass clef accompaniment features chords and eighth notes.

Pno. 2

Measures 19-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a continuous eighth-note pattern. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment.

Pno. 1

Measures 22-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with eighth and quarter notes. Bass clef accompaniment features chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a 12/16 time signature.

Pno. 2

Measures 22-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a continuous eighth-note pattern. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a 12/16 time signature.

Pno. 1

Pno. 2

25

Pno. 1

Pno. 2

29

Pno. 1

Pno. 2

33

Pno. 1

Pno. 2

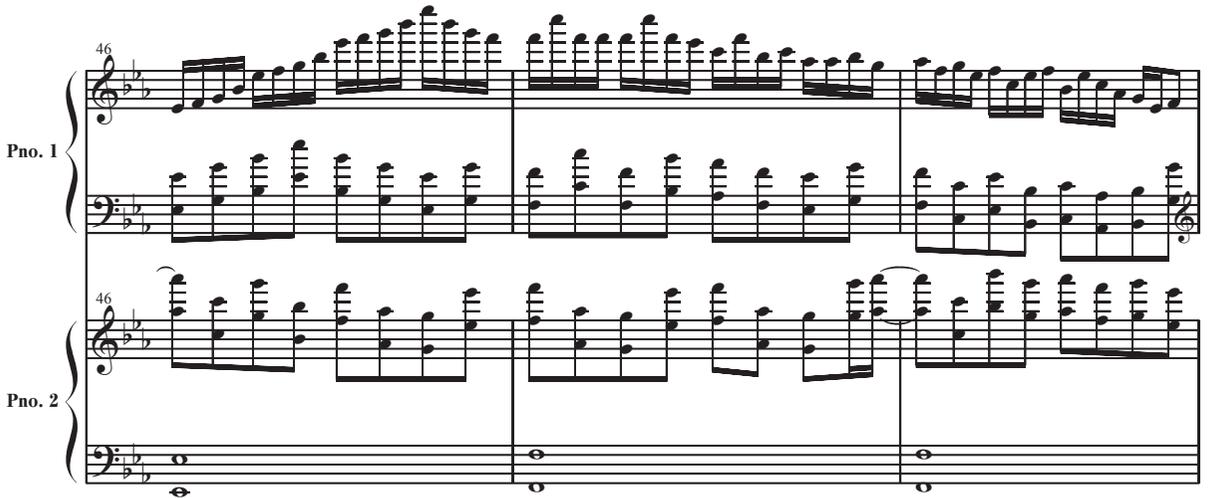
Pno. 1

Pno. 2

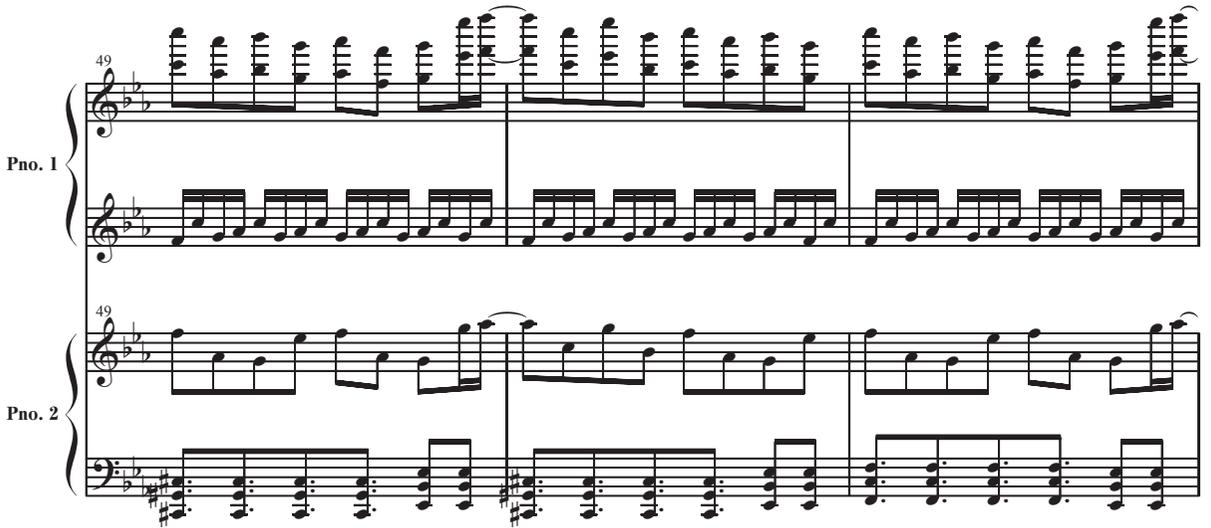
Pno. 1

Pno. 2

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 46-48. The score is in 3/4 time and B-flat major. Pno. 1 features a complex, multi-measure rest followed by a dense, sixteenth-note texture. Pno. 2 provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.



Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 49-51. Pno. 1 continues with a dense, sixteenth-note texture. Pno. 2 features a more melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 52-54. Pno. 1 continues with a dense, sixteenth-note texture. Pno. 2 features a more melodic line in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.



55

Pno. 1

Pno. 2

58

*rit.*

Pno. 1

Pno. 2



# 夜が降りてくる～ Evening star

原曲作曲： ZUN

編曲： みるく

● = 154

Piano 1

Piano 2

5

Pno. 1

Pno. 2

8

Pno. 1

Pno. 2

11

Pno. 1

Pno. 2

14

Pno. 1

Pno. 2

16

Pno. 1

Pno. 2

19

Pno. 1

Pno. 2

24

Pno. 1

Pno. 2

30

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 36-41. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Pno. 1 starts with a treble clef and a key signature change from three sharps to two sharps (F#, C#) at measure 36. Pno. 2 starts with a bass clef and a key signature change from three sharps to two sharps (F#, C#) at measure 36. Pno. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Pno. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 42-46. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4. Pno. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Pno. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 47-51. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 4/4. Pno. 1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while Pno. 2 has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

52

Pno. 1

Pno. 2

55

Pno. 1

Pno. 2

58

Pno. 1

Pno. 2

61

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 61-63. The score is for two pianos, Pno. 1 and Pno. 2. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Pno. 1 has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Pno. 2 has a similar rhythmic accompaniment in both hands.

64

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 64-66. The key signature and time signature remain the same. In measure 64, Pno. 1 has a more active melodic line in the right hand. In measure 65, Pno. 1 has a whole rest in the right hand. In measure 66, Pno. 1 has a whole note chord in the right hand. Pno. 2 continues with its rhythmic accompaniment.

67

Pno. 1

Pno. 2

Musical score for measures 67-69. In measure 67, Pno. 1 has a whole rest in the right hand. In measure 68, Pno. 1 has a whole note chord in the right hand. In measure 69, Pno. 1 has a melodic line in the right hand. Pno. 2 continues with its rhythmic accompaniment.

70

Pno. 1

Pno. 2

73

Pno. 1

Pno. 2

76

Pno. 1

Pno. 2

82

Pno. 1

Pno. 2

89

Pno. 1

Pno. 2

95

Pno. 1

Pno. 2

100

Pno. 1

Pno. 2

106

Pno. 1

Pno. 2

*rit.* ♩ = 96

*rit.* ♩ = 96

*rit.* ♩ = 96

*rit.* ♩ = 96

113

Pno. 1

Pno. 2



## あとがき

はじめまして、前転受け身友の会（以下前友）のみらくと申します。  
2台のピアノのための連弾符、お手に取って頂いてありがとうございます。

前友が活動しはじめてからついに6年が経ちました。  
私は前友立ち上げからいながら、絵を描かないのでマネージャーみたいなことをやっていたのですが、「東方」というジャンルに興味を惹かれ、楽譜を作らずにはいられず、ついにやってしまいました。

この楽譜のコンセプトは「できるだけ忠実に」です。  
やむをえない場合（指がどう考えても動けない）等を除き、  
原音に忠実にメロディーを抽出していくことを目的としています。  
左手が単調で面白くないのは私の力不足です、申し訳ありません。

私が一番好きな曲、東方永夜抄より、ボヤージュ1969を作ってみようと思い、楽譜にしたのですが、  
当然一人では演奏不能なので、無理矢理連弾用に作ってみました。  
一応中級者以上の方二人で、パート1の方が左手がよく動く人なら弾けるはずですが。  
処女作にしては、ずいぶんレベルが高かったですね…。

さらに、東方萃夢想より「夜が落ちてくる～ evening ster」も作らせて頂きました。  
最後の最後に、指がぶつかってしまうところや、パート1つだとおかしき和音とかを調整する必要が山ほど出てきて、  
締め切りまで時間がないのにあせりまくりました。  
というわけで、まだまだミスがたくさん残っていると思います。  
意図的にやっている部分（指が遠すぎて届かないので連符を曲げる）はありますが、おおむねそのままです  
ヴォヤージュ1969と違ってパートごとにメインを割り振ったりしていません  
はっきりいまして2パートが可哀相なくらいです。ために単体で弾かせるとショボイこと…  
そんなこともあり、各パートごとではあまり練習のしがいがありませんね。

基本的に楽譜データは公開していませんが、メールいただければ pdf 等データをお送りします。  
和音が間違ってる、音符が足りない等ありましたら、milch@mb2.tcn.ne.jp（みるく）までご一報くださいませ。  
「音源がない」「ダイナミクスがついてない」と言われると、確かにその通りで、申し訳ないのですが、  
今回は特にダイナミクスはつけませんし、音源も用意しません。  
私自身が演奏できないし、録音する術がないというのが一番の理由ですが、  
頭の中で音を鳴らして楽しんでいただきたい、ということもあります。  
私たちがピアノを学んでいた頃は、基本的に何もないところから曲の練習をしていたと思います。  
音楽は、私たちがつけるものなんだと思います。

音がカブってる部分、連続の高速和音等は、  
一応両手で弾くことができるように左手をフリーにしたりしていますので、なんとか弾いてやってください。

それでは、貴方の耳に、心地よい音が吹きますように

みるく